الأدب

العصر العباسى

١-قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة

أ-أبو مسلم الخرساني. ب-عرابى .

ج-المرتدين. د-المعتزلة.

٢- قامت الدولة العباسية بعد ثورة أقيمت ضد دولة.

أ-الإسلامية. ب-الأموية. ج-الجاهلية. د-الأيوبية.

٣-كان مقر الخلافة في العصر الأموي في

أ-دمشق. ب-القاهرة. ج-بغداد. د-خرسان

٤- تم نقل مقر الخلافة في العصر العباسي إلى :

أ-دمشق. ب-القاهرة. ج-بغداد. د-خرسان

٥- تأثرت الدولة العباسية بالحضارة

أ-الفرعونية ب-اليونانية. ج-الفارسية. د-الفينيقية.

٦- تأثر العرب بالحضارة الفارسية في ظل الدولة.

أ-العباسية. ب-الأموية. ج-الفاطمية. د-الفينيقية.

٧- من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

أ-الترف والبذخ في بناء القصور. ب-تقليد العرب للفرس في أنواع الطعام.

ج- انتشار دعوات دينية غريبة. د-كل ما سبق.

٨- من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي

أ-الزرادشتية. ب-الماسونية. ج-البوذية. د- كل ما سبق.

٩- من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي.

أ-الدوسية. ب-المسيحية. ج-المانوية. د-اليهودية.

١٠- هو عبارة عن تحلل ديني وخلقي.

أ-اليهودية ب- المسيحية. ج-المعتزلة. د-الزندقة.

١١- نتيجة للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر علم يعرف بـ :

أ-علم الفقه. ب-علم السنة. ج-علم الحديث. د-علم الكلام.

١٢- تزعموا الرد علي أصحاب الملل الأخرى.

أ-الزهد. ب-الخوارج. ج-المعتزلة د-الزندقة.

١٣- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-ظهور طائفة الزهد ب-تفسير القران الكريم وإعرابه.

ب-ظهور المعتزلة. د-ظهور مذاهب أدبية في الشعر والنثر.

١٤- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-ظهور مذهب الكوفة. ب-ظهور مذهب البصرة.

ج-ظهور علم الحديث. د-ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

١٥- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-تعدد الأغراض الشعرية. ب-ظهور الزرادشتية.

ج-ظهور الزهد. د-ظهور كتب الصحاح.

١٦- من كتب الصحاح.

أ-صحيح مسلم. ب-صحيح بخاري. ج-صحيح قران د-الأولي والثانية.

١٧- ظهور مذهبين لغويين وهما.

أ-مذهب المعتزلة ب-مذهب الكوفة ج-مذهب البصرة. د-الثانية والثالثة.

١٨- من العلوم التي تم تدوينها في العصر العباس

أ-علوم لغوية وبلاغية. ب-علوم دينية.

علوم نقدية. د-كل ما سبق

١٩- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.

أ-حركة الترجمة. ب-حركة التدوين.

ج-حركة القراءة. د-حركة التعليم.

٢٠- يرجع الفضل لإنشاء الترجمة في عهد الخليفة.

أ-المأمون. ب-هارون الرشيدي.

ج-أبو مسلم الخرساني. د-العماد الأصفهاني.

٢١- تم تأسيس..........مقرا للترجمة.

أ-دار الحكمة-بغداد. ب-الأزهر -القاهرة.

ج-دار الحكمة- القاهرة. د-المدرسة-بغداد

٢٢- قام بتنمية الترجمة وتطويرها علي يد.

أ-المأمون. ب-الحاكم بأمر الله

ج-المنتصر. د-هارون الرشيد.

٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي في مجال الشعر.

أ-المدح والغزل. ب-الهجاء و الاعتذار

ج-الرثاء والفخر. د-كل ما سبق.

١٤- من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي.

أ-وصف دور والقصور. ب-وصف الطبيعة.

ج-الشعر الوطنى. د-الأولي والثانية.

٢٥- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ

أ-مالت إلي التقليد. ب-مالت إلي السهولة.

ج-مالت إلي الإطالة. د-مالت إلي الصعوبة

٢٦- سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني والصور.

أ-مالت إلي التقاليد. ب-مالت إلي السهولة

ج-مالت إلي الإطالة. د-مالت إلي التعقيد .

٢٧- مال الشعر في العصر لعباسي إلي.

أ-التفنن في الصور والمعاني. ب-اهتموا بالعاطفة.

ج-مالوا إلي سطحية المعني. د-لا شئ مما سبق.

٢٨- التغير الذي طرأ علي غرض الاعتذار والهجاء بأنها مالت إلي.

أ-البساطة. ب-الصعوبة. ج- التعقيد. د-التنوع.

٢٩- التغير الذي طرأ علي غرض الرثاء بأن الرثاء أصبح لـ.

أ-الملوك. ب-كبار السن. ج-الحيوانات. د-النباتات.

٣٠- من مظاهر ضعف الخلافة العباسية.

أ-استقلال البلاد عنها. ب-توحيد البلاد.

ج-اتساع الدولة العباسية. د-كل ما سبق.

٣١- الفترة التي ضعفت فيها الدولة العباسية عرفت بعصر

أ-الانحلال. ب-الدويلات. ج-الاستقلال. د-التفرق.

٣٢- ازدهر الأدب في العصر العباسي وخاصة

أ-الشعر. ب-النثر.

ج-الشعر والنثر د-لم يزدهر الأدب في العصر العباسي.

٣٣- أشهر الكتاب الذين ظهروا في عهد الدولة الأيوبية.

أ-العماد الأصفهاني. ب-أبو مسلم الخرساني.

ج-صلاح الدين الأيوبي. د-حسان بن ثابت.

نهضة الشعر في العصر الحديث

٣٩- كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين.

أ-تطور وازدهر. ب-تنوعت موضوعاته.

ج-أصيب بالضعف والركاكة د-واكب التطور.

٤٠- بدأت اللغة......تنازع اللغة العربية مكانتها

أ-التركية. ب-الفارسية. ج-الهندية. د-كل ما سبق.

٤١- الذي أعاد للشعر مكانته.

أ-أحمد شوقي. ب-محمود سامي البارودي.

ج-إيليا أبو ماضي. د-حافظ إبراهيم.

٤٢- قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلي سابق عهده من القوة

أ-أحمد شوقي. ب-محمود سامي البارودي.

-إيليا أبو ماضي. د-حافظ إبراهيم.

٤٣- من خصائص شعر البارودي

أ-رصانة العبارة وقوة الألفاظ ب-متانة الأسلوب وصفاء الخيال

ج-شرف المعني وجزالة التركيب د-كل ما سبق.

٤٤- يختار الشاعر قصيدة مشهورة وينسج على منوالها تسمي

أ-التقليد. ب-المعارضة. ج-النقل. د-التلقين.

٤٥- اسم المدرسة التي أنشأها البارودي.

أ-الإحياء والبعث. ب-الحرية والعدالة.

ج-الكلاسيكية. د-الدعم والنقل.

٤٦- من تلاميذ البارودي من مصر.

أ-أحمد شوقي. ب-شكيب رسلان ج-الرصافي. د-الزهاوي.

٥٥- من مظاهر التجديد التي قام بها أحمد شوقي

أ-الاهتمام بالمديح
ب- العدول عن المديح.
ج-الاهتمام بالوصف.
د-العدول عن الهجاء

٥٦- من مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي الاتجاه إلي وصف

أ-الطبيعة.
ب-القصور.
ج-المخترعات الحديثة
د-الربيع.

٥٧- من مظاهر عدم تخلي مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كليا أنهم

أ-بدأوا قصائدهم بالغزل
ب-الاهتمام بالفخر.
ج-تعدد الأغراض.
د-افتقار الوحدة الموضوعية

تطور الشعر فى العصر الحديث

٥٨- نشأت المدرسة الجديدة بعد .....:

أ- حرب أكتوبر
ب- حرب الاستنزاف
ج- الحرب العالمية الأولى
د- الحرب العالمية الثانية

٥٩- رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية ....بقصيدتها .....:

أ- فدوى طوقان – الكوليرا
ب- أمل دنقل – الحمى
ج- نازك الملائكة – الكوليرا
ج ملك عبد العزيز – العيد

٦٠- استخدم شعر الواقعية اللغة ....:

أ- الحية
ب- الغريبة
ج- المعجمية
د- القديمة

٦١- تعتمد موسيقى الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة على :

أ- التزام الوزن والقافية
ب- وحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد محدد
ج- وحدة القافية .

تدريبات شاملة على البلاغة

١- يقول الشاعر:

لِكُـلِّ شَـيءٍ إذا مـا تَـمّ نُقصـانُ ... فَـلا يُغَـرَّ بطيـبِ العَـيش إنسـانُ
هِـيَ الأمُـورُ كَما شـاهَدتُها دُوَلٌ ... مَـن سَـرّهُ زَمَـن سـاءَتهُ أزمـانُ
أيـنَ المُلـوكُ ذَوي التيجـان مِـن يَمَـنٍ ... وَأيـنَ مِـنهُم أكالِيـلٌ وَتيجَـانُ
أتـى عَلـى الكُـلِّ أمـرٌ لا مَـرَدّ لَـهُ ... حَتّـى قَضـوا فَكَـأنّ القَـوم مـا كـانُوا

١-العاطفة المسيطرة على الشاعر هى :

أ- الحب والسرور. ب-الرضا والزهد .
ج- الثورة والغضب . د- الندم والحسرة.

٢-الصورة البيانية في قول الشاعر(أتى عَلى الكُلِّ أمرٌ)

أ- تشبيه بليغ . ب- استعارة مكنية.
جـ - استعارة تصريحية. د. -كناية عن موصوف.

٣- الأسلوب في الأبيات نوعه :

أ. خبري للتقرير والتوكيد . ب. إنشائي طلبي.
جـ. خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء . د . إنشاء غير طلبى .

٤-البيت الأول فيه من البلاغة ما يلى :

أ-إيجاز بالحذف .
ب-إطناب بالاعتراض وحسن تقسيم وتصريع .
ج-تورية .
د-تصريع وطباق إطناب بالاعتراض.

٥-غرض الاستفهام فى قول الشاعر:(أينَ المُلوكُ ذَوي التيجان مِن يَمَنٍ)

١- العبرة والعظة. ب-اللوم والعتاب.
ج- التوبيخ والتقريع. د- الحسرة والندم .

٥- الأسلوب في (كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَين صالِحَةٍ):

أ- خبري للتقرير والتوكيد . ب- إنشائي طلبي.

جـ- خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء . د - إنشاء غير طلبى .

٦-أى التعبيرات التالية يقع فيها المجاز المرسل علاقته المسببة :

أ-نظَرتَ لِلنيل فَاهتَزَّت جَوانِبُهُ.

ب-يَجري عَلى قَدَرٍ في كُلِّ مُنحَدَرِ.

ج-مُمَلَّكٌ سارَ في جُندٍ وَأَعوان.

د-كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَين صالِحَةٍ .

٧-يقول الشاعر:

قلت والنشوة تسري في لساني	هاجت الذكرى، فأين الهرمان؟
أين وادي السحر صداح المغاني؟	أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟
آه، لو كنت معي نختال عبره	بشراع تسبح الأنجم إثره

(١) الصورة في البيت الأول في قول الشاعر " هاجت الذكرى " :

أ- تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية. جـ- مجاز مرسل. د- كناية.

(د) أى من الكلمات التالية يقع فيها المجازالمرسل فى البيت الثانى :

أ-قلت . ب-النشوة. ج- لسانى . د-الهرمان .

(٢) غرض الاستفهام في (أين الهرمان؟):

أ- التمني والرجاء. ب- التعجب والاستنكار.

جـ- الحزن والأسى. د- التقرير

المحسن البديعي في(أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟).

أ- مقابلة وجناس . ب- ازدواج ومراعاة نظير.

جـ- حسن تقسيم ومراعاة نظير. د- طباق والتفات.

١٠-يقول : إلياس فرحات

إنـــا وإن تكـــن الشـــــام ديارنـــا	فقلوبنـــا للعـــرب بالإجـــــمال
نهـــوى العـــراق ورافديـــه ومـــا علـــى	أرض الجزيـــرة مـــن حـــصى ورمـــال
وإذا ذكـــرت لنـــا الكنانـــة خـــلتنا	نـــروى بســـائغ نيلهـــا السلســـال

١- الصورة البيانية في البيت الأخير في قول الشاعر " الكنانة " :

أ ـ تشبيه بليغ .　　ب استعارة مكنية.

جـ ـ مجاز مرسل.　　د ـ كناية.

٢- أى من الكلمات التالية يقع فيها المجاز المرسل فى البيت الثانى :

أ-نهوى　　ب-العراق .　　ج- حصى.　　د-رمال .

٣- الأسلوب السائد في الأبيات نوعه :

أ ـ خبري للتقرير والتوكيد.　　ب ـ إنشائي طلبي.

جـ ـ خبري لفظًا إنشائي معنى.　　د ـ إنشائي لفظًا خبري معنى.

٤- أى من التعبيرات التالية يحتوي أسلوب قصر :

أ ـ وإن تكن الشـــام ديارنا　　ب ـ نهوى العراق ورافديه

جـ ـ وإذا ذكرت لنا الكنانة.　　د ـ نروى بسائغ نيلها السلســـال .

نصوص متحررة

١- قال أبو نواس

لَمّــا جَفــاني الحَبيــبُ وَامتَنَعَــت عَنّــي الرســالاتُ مِنــهُ وَالخَبَــرُ
اِشــتَدَّ شَــوقي فَكــادَ يَقتُلُنــي ذِكــرُ حَبيبــي وَالهَــمُّ وَالفِكَــرُ
دَعَــوتُ إِبليــسَ ثُــمَّ قُلــتُ لَــهُ فــي خَلــوَةٍ وَالــدُموعُ تَنهَمِــرُ
أَمــا تَــرى كَيــفَ قَــد بُليــتُ وَقَــد أَقــرَحَ جَفنَــي البُكــاءُ وَالسَــهَرُ
إِن أَنــتَ لَــم تُلــقِ لــي المَــوَدَّةَ فــي صَــدرِ حَبيبــي وَأَنــتَ مُقتَــدِرُ
لا قُلــتُ شِــعراً وَلا سَــمِعتُ غِنــاً وَلا جَــرى فــي مَفاصِــلي السَــكَرُ
وَلا أَزالُ القُــرآنَ أَدرُسُــهُ أَروحُ فــي دَرسِــهِ وَأَبتَكِــرُ
وَأَلــزَمُ الصَــومَ وَالصَــلاةَ وَلا أَزالُ دَهــري بِــالخَيرِ آتَمِــرُ
فَمــا مَضَــت بَعــدَ ذاكَ ثالِثَــةٌ حَتّــى أَتــاني الحَبيــبُ يَعتَــذِرُ

١-حدد – مما يلي -المعنى المناسب لكلمة (جفاني) من بين البدائل الآتية:

أ -نبا وابتعد . ب- حزن وتألم . ج- خاصم وفجر . د-اقترب ووصل.

٢- حدد – مما يلي -هذه الأبيات تندرج تحت غرض:

أ - وصف الطبيعة . ب- وصف مجالس اللهو .

ج- الخلاعة والمجنون د- الحب والغزل.

٣- حدد – مما يلي –العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

أ -الإعجاب والفخر. ب- الثورة والغضب . ج- الفرح والسرور. د-الحزن والألم

٤- حدد – مما يلي - (الغاية لا تبرر الوسيلة) البيت الدال على هذا المعنى

أ -الأول. ب-الثالث. ج- الخامس. د- السابع.

٤-استنتج نوع المجاز فى كلمة (جفني) فى البيت الرابع:

أ -تشبيه بليغ للتوضيح ب-استعارة تصريحية للتجسيم.

ج-كناية عن موصوف د- مجاز مرسل علاقته الجزئية .

٥-استنتج المحسن البديعى فى البيت الثانى (ذِكرُ حَبيبي وَالهَمُّ وَالفِكَرُ) .

أ -تورية   ب-طباق   ج- جناس   د-مراعاة نظير

٦-استنتج الأسلوب الغالب فى الأبيات:

أ -الخبرى للتقرير والتوكيد .

ب- مزج بين الخبر والإنشاء ؛لإثارة الذهن والتوكيد.

ج- الخبرى لفظا الإنشاء معنى للدعاء.

د- الإنشاء غير الطلبى .

٧- استنتج غرض الاستفهام فى (أما ترى كَيفَ قَد بُليتَ --)؟

أ -النفى .   ب-التقرير.   ج- التمنى .   د-التوبيخ .

٢-قال أبو فراس الحمدانى

أراكَ عَصِيَّ الدمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ	أما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أمرُ
بَلى أنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلي لايُذاعُ لَهُ سِرُّ
إذا اللَيلُ أضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى	وَأذلَلتُ دمعاً مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي	إذا هِيَ أذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ
مُعَلِّلَتي بالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ	إذا مِتُّ ظَمآناً فَلا نَزَلَ القَطرُ
حَفِظتُ وَضَيَّعتِ المَوَدَّةَ بَينَنا	وَأحسَنَ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ
وَما هَذِهِ الأيّامُ إلّا صَحائِفٌ	لِأحرُفِها مِن كَفِّ كاتِبِها بَشرُ
بِنَفسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غادَةً	هَوايَ لَها ذَنبٌ وَبَهجَتُها عُذرُ

١-حدد – مما يلي -المعنى المناسب لكلمة (شيمتك) من بين البدائل الآتية:

أ -خلقك وطباعك .   ب-علامتك وشكلك .

ج-قوتك ونشاطك .   د-آثارك وحركتك.

٢- حدد – مما يلي -نوع المحسن البديعى فى :

أراكَ عَصِيَّ الدمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ   أما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أمرُ

أ -طباق وتصريع   ب-سجع وتصريع.

ج-جناس ناقص ومقابلة .   د-مقابلة والتفات .

٣-مانوع الأسلوب الغالب فى الأبيات؟

أ - خبرى للتقرير والتوكيد.
ب- إنشاء طلبى؛ لإثارة الذهن.
ج-إنشاء غير طلبى .
د-مزج بين الخبر والإنشاء.

٤-الغرض البلاغى كلمة (إذا) فى موطنها فى البيت الثالث

أ -التوكيد.
ب- الشمول والعموم.
ج- التنويع.
د-إبراز المعنى .

٥-أى التراكيب التالية يمثل قصرا بلاغيا:

أ - أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ.
ب- وَما هَذِهِ الأَيّامُ إِلّا صَحائِفٌ .
ج- إذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى.
د- مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ.

٦- أى التراكيب التالية يمثل (كناية) :

أ - بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ .
ب- إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ.
ج- وَضَيَّعتِ المَوَدَّةَ بَينَنا .
د- وَأَحسَنَ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ.

٧- من خلال النص استنتج أثر البيئة فى النص.

أ -انتشار شعر الحب والغزل فى البيئة العربية.
ب- كثرة الحروب والإغارة على القبائل.
ج-استعمال الناقة كوسيلة تنقل وترحال.
د-صعوبة الحياة فى البيئة العربية ؛لندرة المياه.

ج-قوة صلاح الدين وبطشه بالأعداء.

د-صفات أهل مصر وطبيعة أرضها.

٤-ميز – مما يلي – نوع المجاز في قوله (ودنو جنى أفضاله لذراها).

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية .

ج-مجاز مرسل . د- تشبيه تمثيلى .

٥- ميز – مما يلي – نوع الأسلوب وغرضه في :(فاض الأفاضل في الشكر، وراض الأماثل قرح القرائح في النظم والنثر)

أ. خبرى للتقرير والتوكيد والفخر . ب- إنشائى ؛لإثارة الذهن .

ج-إنشاء غير طلبى. د- خبرى لفظا إنشاء معنى للدعاء.

٦--استنتج المحسن البديعي فى(والمحتد الطاهر، والسلف الكريم ، والشرف الصميم ، والعرف الزكي، والعرف الذكي)

أ-حسن تقسيم . ب- ازدواج . ج- تورية د-التفات.

٧-استنتج أحد سمات البيئة فى النص :

أ-انتشار مجالس العلم والعلماء.

ب-الإعجاب بصلاح الدين وجهوده فى إصلاح البلاد.

ج- التنافس الأدبي بين الأدباء .

د-حرص الأدباء على التكسب بالأدب

٥- ميز – مما يلي – الغرض من الأمر في الفقرة الأولى :(فليكنْ فقيهًا)

أ. التهديد والوعيد. ب- الزجر والكف.

ج-التعجيز. د- النصح والإرشاد.

٦--استنتج المحسن البديعى فى :

(إنْ واصلتَ صديقَ السُّوءِ أعيتْكَ جرائرُه وإن قطعتَهُ شانَكَ اسمُ القطيعةِ)

أ-حسن تقسيم . ب- تورية . ج-طباق . د-التفات.

٧- استنتج أحد سمات النثر فى العصر العباسى من خلال ما سبق :

(أ)ضعف الأسلوب وركاكته (ب)غموض المعنى وغرابة الألفاظ.

(ج)عدم وضوح الفكرة . (د)تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

٩-:من الرسائل الوصفية :

قال ابن حبيب الحلبي، يصف دارا:(كم بها من صدر مجلس مشروح، وسقف مرفوع وباب مفتوح، وبهو بالبهاء تراه أثرى...، وحدائق لم تنبت في التراب، ولا أجادتها أيدي السحاب، وتصاوير تحرك العارف بسكونها، وتفتن الألباب بحمرة خدودها وسواد عيونها، وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها، ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها، قد جلّ عن الترخيم رخامها، وتوفرت من المحاسن أقسامها، وابيضتوجوه مرمرها، وزادت بهجة جباهِها وطُررها، وتخلقت أثواب ساجها، واجتمع شمل أبنوسها وعاجها، وعلت رتبة أرائكها وغلت قيمة سبائكها..)

١-ميز مفرد كلمة (الخواطر) من بين البدائل اللغوية :

أ-االخاطرة . ب- الخطر . ج- المخطر. د- الخطرة.

٢-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأسطر الشعرية :

أ- الحزن والألم ب-التضحية والفداء

ج- الحب والإعجاب د- اليأس والتشاؤم

القراءة المتحررة

اقرأ جيدا ثم أجب

١-يعتبر العمل واحداً من أهم الأنشطة الإنسانية على الإطلاق؛ فهو أساس النهضة والتطوّر في العالم ومنذ فجر التاريخ الإنساني؛ ذلك لأنّ العمل قادر على استغلال المهارات التي وهبها الله تعالى للإنسان من أجل تحقيق المصالح المختلفة، وتحقيق التكامل في هذه الحياة، فالإنسان فرد لا يستطيع القيام بكل الأعمال دفعة واحدة، وتلبية احتياجاته الأساسية كاملة، ولهذا فهو محتاج إلى البشر من أجل تحقيق الغايات السابقة.

٢- تطورت الأعمال منذ فجر الإنسانية إلى يومنا هذا؛ حيث بدأت بسيطة جداً وأخذت تنمو وتكبر وتتعقّد إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه في يومنا هذا؛ فالأعمال اليوم منظّمة إلى أبعد درجة ممكنة، كما أنّ طبائعها وطرق تنفيذها قد اختلفت عمّا كانت عليه في القدم، وهي يوماً عن يوم تتحوّل من أعمال تتطلّب مجهودات بشرية خالصة إلى أعمال تنفّذ عن طريق الآلات والاختراعات الحديثة، ممّا قلّل من الحاجة إلى المجهودات البشرية بشكل كبير.

٣-يُساعد العمل على اتصال الناس مع بعضهم البعض؛ فكثيرٌ من العلاقات الاجتماعية خرجت من رحم الأعمال وبيئاتها المختلفة. يساعد العمل على توفير احتياجات الناس الرئيسية، بل وحتى الثانوية، كما ويكسب العمل الأفراد الأموال الكافية التي تُساعدهم على العيش عيشةً كريمة ومحترمة. تطور الأعمال من مهارات الأفراد المختلفة؛ كمهارات الاتصال، والمهارات التي لها علاقة بالتخصّص، والمهارات الحياتية وغيرها، ممّا يزيد من إنتاجيتهم، ويساعدهم على الارتقاء في هذه الحياة.

٤-يرفع العمل من قيمة الفرد في مجتمعه من خلال رفعه لمستوى وعيه وإدراكه، خاصّةً إذا كان يعمل في المجالات الفكرية والتي تحتاج إلى إعمال العقل لحل المشكلات المتنوعة. قيمة العمل بالنسبة للمجتمع. يُطوّر العمل من المجتمعات من خلال توفير الاكتفاء الذاتي لها، والاكتفاء الذاتي ضروري جداً من أجل تخفيض قيم الواردات إلى أدنى حد ممكن، وبالتالي ارتقاء الدولة ونهوضها.



٥-يدفع العمل المتقن والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث كلاً من الدولة والمجتمع إلى النهوض في شتّى النواحي المختلفة اقتصاديّةً كانت، أم علمية، أم سياسية، أم غير ذلك، واليوم وفي ظلّ صراع القوى الذي يسود العالم فإنّ لتقدّم الدول والمجتمعات أهميّةً كبيرة على المستوى العالمي، وفي حسم هذا الصراع المحتدم لصالح إحدى هذه القوى.

٦-يطوّر العمل النواحي الصحية، والتعليمية، ممّا يؤدّي إلى ازدياد وعي المجتمعات بالمخاطر التي تحدق بها، وزيادة انفتاحها على هذه الحياة، كما ويُسهم العمل الجيّد أيضاً في تحقيق تقدم ملحوظ على المستوى الاجتماعي، ممّا يؤدّي إلى ارتقاء المجتمع وحلّ بعض المشاكل المستعصية التي كانت المجتمعات تُعاني منها.

١- المعنى المناسب لكلمة (التطوّر) بالفقرة الأولى :

أ- التقدم . ب- الجمود . ج-التجمل . د-التوقع

٢-الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :-

أ- قيمة العمل بالنسبة للأفراد. ب- العمل بين الماضي والحاضر.

ج- العمل للنواحي الصحية، والتعليمية. د- متطلّبات العصر الحديث.

٣- (اقتصاديّةً كانت، أم علمية، أم سياسية، أم غير ذلك...).علاقة ما بين القوسين بما قبله :

أ- توضيح . ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل

٤- الفقرة التى تحدثت عن أن العمل يرفع درجة الوعي والإدراك :

أ- الأولى . ب- الثانية. ج- الرابعة. د- الخامسة

٥- ما الذي يمكن أن يحسم الصراع كما ورد بالمقال ؟

أ- العلاقات الاجتماعية خرجت من رحم الأعمال.

ب- الثراء المرتفع والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث.

ج- التقليل من المجهودات البشرية بشكل كبير.

د- العمل المتقن والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث.



٣-اقرأ ثم أجب

١- جراء ذلك الشقاء والتعب المنتشر في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب "كن سعيدا" للكاتب أندرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم.

السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق . بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر الناس سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم "اقرأ" وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكر ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة ... اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكوّن أفكاراً وصوراً بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

٢- السعادة عدوى وجذب ... الناس السعداء يتفاعلون مع الناس وينجذبون لهم، ولنلاحظ معًا أننا عندما نكون سعداء يكون للحياة طعمًا مختلفًا حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية .

٣-بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة، والحقيقة أن السعادة أولًا وأخيرًا تأتي عن طريق الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الله تعالى بالقرآن الكريم:

(فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلا يَضِلُّ وَلا يَشْقَى۝وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنكًا)

، السعادة تأتي نتيجة الثقة بالله وبالنفس وبالآخرين.

٤-ومن التجارب التي أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء و شبابًا هواة من بلدان مختلفة حيث أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخصًا يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلّمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة تزيد من نسبة السعادة.

٥- من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار ... في تمارين التأمل بالطبيعة ... في التفكر بالأمور الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة.



السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية ... بنظرة طفلك بعد يوم من التعب ... بمشوار تمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة، السعادة قرارك ... وقراءتك ... "اقرأ ... تسعد" اقرأ تجد حياة أخرى وتتعلم من خبرات الآخرين الكثير والكثير ، فالقراءة فيها حياة للعقل ، تجعلك تسبح في عوالم المعرفة قالها أبو الدرداء صاحب رسول الله صلي الله عليه وسلم قال رضي الله عنه: «كن عالماً أو متعلماً أو محباً أو متبعاً، ولا تكن الخامس فتهلك» ..

١ – ما الذي تمثله بداية الآيات القرآنية بـ (أقرأ) :

أ- دعوة للسعادة بطريقة مباشرة.
ب- توضيح لحياة البشر البائسة.
ج- هي بمثابة دعوة للعلم والتفكر.
د- هي تقريب لوجهات نظر مختلفة.

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:

أ- سبل السعادة متنوعة.
ب- القراءة حياة للعقل المريض .
ج- ثقافة الاعتذار.
د-مؤشر السعادة لدى الفقراء.

٣- (فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين). علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ) علاقة إجمال.
ب. علاقة نتيجة.
ج) علاقة عكسية.
د. علاقة تعليل.

٤- ما السبب الحقيقي المؤدي للسعادة في ضوء فهمك للمقال السابق :

أ- السعادة أساسها المال.
ب- السعادة أساسها كثرة الأولاد.
ج- السعادة هي الرضا والإيمان.
د- السعادة تكون بالقوة الباطشة.

٥- المعنى المناسب لكلمة (تستشعرها) بالفقرة الخامسة :

أ- تحسها . ب- تُرضيها . ج-تتركها . د- تفقدها.

٦- الاتجاه الفكري للمقال السابق :

أ- الاتجاه العلمي .
ب- الاتجاه الفلسفي.
ج- الاتجاه الاجتماعي.
د- الاتجاه التاريخي.



وهناك نفوس غامضة لا يدل ظاهرها على باطنها، وقد سُتِرتْ بنسيج كثيف، أو غطِّيت بطبقة سميكة لا تظهر إلا بعد طول المراس، بل كثيرًا ما يدل ظاهرها على خلاف باطنها، ومن هذا قد يُكرَه الشخص ثم يُحبُّ، ويعادي ثم يصادق؛ لأن نفسه لم تنجل لأول وهلة، إنما تنجلي بالمران والاحتكاك واختلاف المواقف ومواطن الجد التي تُظهر النفوس على حقيقتها.

٤- والصداقة كالبذرة توضع في الأرض، فإن صادفت تربتها الصالحة، وغذِّيت الغذاء الصالح، وتعهَّدها صاحبها بما يناسبها، كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة، وإلا ماتت في مهدها أو في أثناء نموها؛ كذلك الصداقة قد تكون بنت ساعة، وبنت شهر، وبنت سنة، في المواقف الحرجة، ولا شيء يسمِّم الصداقة كشعور الصديق بأن صديقه يستغله، ويصادقه لمنفعته هو، فيوم يأتي دور التضحية ينفض يده! وأبعد الناس عن الصلاحية للصداقة من كان أنانيًّا يتخذ الصداقة وسيلة من وسائل التجارة.

١- المعنى المناسب لكلمة (أمتن) بالفقرة الأولى :-

أ- أضعف . ب-أقوى . ج- أجمل . د- أقبح .

٢-العنوان المناسب للفقرة الرابعة:-

أ- فن الصداقـــــة . ب- المواقف الحرجة.

ج-الصداقة كالبذرة. د- الصداقة وسيلة للتجارة.

٣- (كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- نتيجة. د- تفصيل .

٤- ما القانون الذي حبذته الفقرة الأولى؟

أ- قانون الأحوال الشخصية. ب- قانون الأحوال الجنائية.

ج- قانون الأخذ والاقتصاد. د- قانون الأخذ والإعطاء.

٥- التفصيلة التى لم يتناولها المقال السابق هى :

أ) طريقة العزف. ب) صناعة الأخشاب .

ج)الحفاظ على التربة. د) الصداقة السريعة.

النحو

١-أسلوب الاستثناء

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ - قال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ - قال تعالى: {وما يخدعون إلا أنفسهم}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ - قال تعالى:{وما يذكر إلا أولو الألباب}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤ - قال تعالى: {وما يعلم تأويله إلا اللّه. }الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



الإعراب الصحيح لما تحته خط لفظ الجلالة :

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – مستثنى مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

١٠ - قال الشّاعر : تَجمّعَ فيها كُلُّ لِسْنٍ وأمّةٍ فما تُفْهِمُ الحُدّاثَ إلاّ التراجم

وكُلُّ أنابيب القنا مَدَدٌ لَهُ وما تنكتُ الفُرسانَ إلاّ العوامل

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

١١ - قال الشّاعر : أتى الطُّعْنَ حتّى ما تطيرُ رشاشةٌ مِنَ الدم إلاّ في نحور العواتق

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مستثنى مجرور وعلامة جره الكسرة. د – اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ - قال الشّاعر : وقد سارَ في مسراكَ منها رسولُهُ فما سارَ إلاّ فوقَ هامٍ مُفَلّقِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٣ - قال الشّاعر : وترتعُ دونَ نَبتِ الأرض فينا فما فارَقتُها إلاّ جديبا

الإعراب الصحيح لما تحته خط



أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٤ - قال الشّاعر : نهاها وأغناها عن الذَّهبِ جُودُهُ فما تبتغي إلاَّ حُماةَ الحقائق

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٥ - قال الشّاعر : لا يُدرِكُ المجدَ إلاَّ سَيِّدٌ فَطِنٌ لِما يَشقُ على السادات فَعَّالُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٦ - قال الشّاعر : إنْ تَلْقَهُ لا تلقَ إلاَّ قَسْطَلاً أو جَحْفَلاً أوْ طاعِناً أو ضارباً

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د -حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .



٢٠- قال تعالى : (فَاقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ).الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د-خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢١- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جاريةً .

عند جمع ما تحته خط بحيث تكون اسما منقوصا تصبح:

أ- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جواريَ.

ب- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جواريًا.

ج- رأيتُ قاضِيً يعاقبُ جواريَ.

د – رأيتُ قاضيٌ يعاقبُ جواريَ.

٢٢- يقول الله تعالى: {سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ} الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

ب- تمييز مجرور ٬ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٢-إن لكل قاض عادل أجر عظيم عند الله . الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .

(ب) اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة .

(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.



١٢- قتل اللص نفسه – حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان . ب- مفعول به – توكيد معنوى.

ج- توكيد لفظى – خبر ثان. د – مبتدأ ثان – توكيد معنوى.

١٣- كلاكما تعملان الخير – كلاكما عاملان الخير . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان . ب- مفعول به – توكيد معنوى.

ج- توكيد لفظى – خبر ثان. د – مبتدأ– مبتدأ.

١٤- يسعى كل الأولاد للجد والاجتهاد .

عندما نجعل الفاعل توكيدا تصبح الجملة :

أ- يسعى الأولاد كلهم للجد والاجتهاد.

ب- يسعى الأولاد كليهم للجد والاجتهاد.

ج- يسعى الأولاد كلاهما للجد والاجتهاد.

د -سعى الأولاد كلانا للجد والاجتهاد.

١٥- هنأتُ الطالبان المجتهدن. عند تصويب الجملة تصبح :

أ- هنأتُ الطالبيْن المجتهدين. ب- هنأتُ الطالبان المجتهدين.

ج- هنأتُ الطالبيْن المجتهدان. د – هنأتُ الطالبون المجتهدين.

١٦- قال تعالى: "وللرجال نصيبٌ ممّا تركَ الوالدان".الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٧- احترمت الشابين ذوي الإرادة . عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

أ- احترم الشابان ذوا الإرادة. ب- احترم الشابان ذوو الإرادة.

ج- احترمت الشابان ذوا الإرادة. د – احترم الشابان ذوي الإرادة.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- جلس الولد على الكرسي . عند إسناد تاء الفاعل للمتكلم للفعل تصبح الجملة :

أ- جلستُ على الكرسي .
ب- جلستِ على الكرسي.
ج- جلستَ على الكرسي.
د- جلستْ على الكرسي.

٢-سأل الولد عن أخيه . عند إسناد "نا" الفاعلين بحيث تكون فاعل. تصبح الجملة

أ- سألنا الولدَ عن أخيه .
ب- سألنا الولدَ عن أخوه.
ج- سألنا الولدِ عن أخيه.
د- سألنا الولدُ عن أخيه.

٣-البنت مدت يدها إلى أمها . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- البنات مددْنَا يدهن إلى أمهن.
ب- البنات مددْنَ يدهن إلى أمهن.
ج- البنات مددْونَا يدهن إلى أمهن.
د- البنات يمددْنَ يدهن إلى أمهن.

٤- يجلس الولد باحترام وتقدير . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- الوَلدان يجلسا باحترام وتقدير.
ب- الولدان يجلسان باحترام وتقدير.
ج- الوَلدان يجلسان باحترام وتقدير.
د- الوَلدان تجلسان باحترام وتقدير.

٥- يسأل المعلمون عن طلابهم . عند إسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ- المعلمون تسألون عن طلابهم .
ب- يسألون المعلمون عن طلابهم .
ج- المعلمون يسألون عن طلابهم .
د- المعلمون سألون عن طلابهم.

٦- يبدأ الولد المذاكرة . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- الولدان يبدان المذاكرة.
ب- الولدان يبدآنا المذاكرة.
ج- الولدان يبدآن المذاكرة .
د- الولدان يبدآين المذاكرة.

٧- البنت بدأت القراءة بجد . عند إسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ- أنت بدأتُ القراءة بجد.
ب- أنت بدأتَ القراءة بجد.



ج- أنتَ بدأتِ القراءة بجد.　　　　د- أنت بدأتِ القراءة بجد.

٨- اسأل صاحبك عن القلم . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- اسأل صاحبك عن القلم.　　　　ب- أسألا صاحبك عن القلم.

ج- أسألا صاحبكن عن القلم.　　　　د- أسألان صاحبك عن القلم.

٩- وعد التلميذ أباه بالنجاح . عند إسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ- التلاميذ وعدوا أباهم بالنجاح والتفوق.

ب- التلاميذ وعدا أباهم بالنجاح والتفوق.

ج- التلاميذ وعدوا أباهما بالنجاح والتفوق.

د- التلاميذ وعدوا أباهن بالنجاح والتفوق.

١٠- قال الولد الحق . عند إسناد تاء الفاعل للمخاطب للفعل تصبح الجملة :

أ- قلتُ الحق.　　ب- قلتَ الحق.　　ج- قلتِ الحق.　　د- قلتُا الحق.

١١- سعى الولد للمدرسة . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- البنات سَعَون للمدرسة.　　　　ب- البنات سَعَيْن للمدرسة.

ج- البنات يسْعوين للمدرسة.　　　　د- الأولاد سَعَيْن للمدرسة.

١٢- أعطى الطالب القلم للولد . عند إسناد نا الفاعلين للفعل تصبح الجملة :

أ- أعطيْن القلم للولد.　　　　ب- أعطيْنا القلم للولد .

ج- أعطيونا القلم للولد.　　　　د- أعطيْتونا القلم للولد.

١٣- العامل يعد المدير بالخير . عند إسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ- أنتَ تعدِين المدير بالخير .　　　　ب- أنتما تعدِين المدير بالخير .

ج- أنتِ تعدِين المدير بالخير .　　　　د- أنتِ تعدِو ين المدير بالخير .

١٤- هي تقول الصدق . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- هن يقلْن الصدق .　　　　ب- هن يقولْن الصدق .

ج- هم يقلْن الصدق .
د- هن يقولْان الصدق .

١٥- عند إسناد الفعل (يدعو) لنون النسوة :

أ- يدعونْ.
ب- يدعونَ.
ج- يدعوونَ.
د- يدعوانَ.

١٦- عند إسناد الفعل (يسعَى) لألف الاثنين :

أ- يسعَيْن.
ب- يسعَيَان.
ج- يسعَوْن.
د- تسعَيْن.

١٧- عند إسناد الفعل (يعى) لنون النسوة :

أ- يعِيْن.
ب- يعيَان.
ج- يعيَون.
د- تعِيْن.

١٨- عند إسناد الفعل (يهوى) لياء المخاطبة :

أ- يهويْن.
ب- يهويَان.
ج- يهوَوْن.
د- تهويْن.

١٩- عند إسناد الفعل (عِدْ) لواو الجماعة :

أ- عِدْنَ.
ب- عدَا.
ج- عدُوا.
د- عدي.

٢٠- عند إسناد الفعل (قُل) لياء المخاطبة :

أ- قُلْنَ.
ب- قُولَا.
ج- قُولُوا.
د- قُولي.

٢١- عند إسناد الفعل (ادعُ) لنون النسوة :

أ- ادعُوْنَ.
ب- ادعُوَا.
ج- ادعُوْا.
د- ادعِي.

٢٢- عند إسناد الفعل (اهدِ) لألف الاثنين :

أ- اهديْن.
ب- اهديَا.
ج- اهدوْا.
د- اهدي.

٢٣- عند إسناد الفعل (ع) لنون النسوة :

أ- عيْنَ.
ب- عيا.
ج- عُوْا.
د- عِي.

٢٤- عند إسناد الفعل (اهو) لياء المخاطبة :

أ- اهوين.
ب- اهويَا.
ج- اهوُوْا.
د- اهوي.

٢٥-المتسابقان يجريان بسرعة . عند تحويل الجملة لمفرد تصبح .

أ- المتسابق يجري بسرعة.
ب- المتسابقان يجري بسرعة.